

Ruang MES 56

Galeri R.J. Katamsi

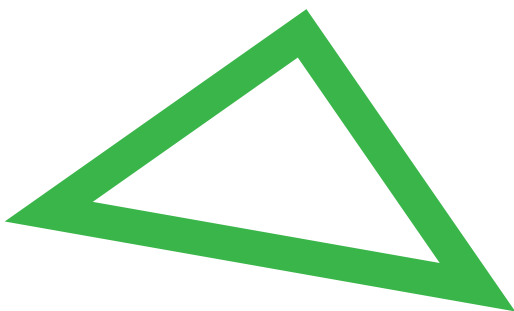
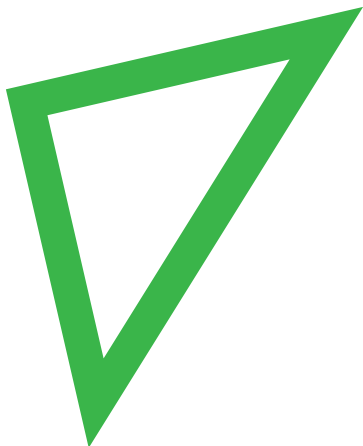
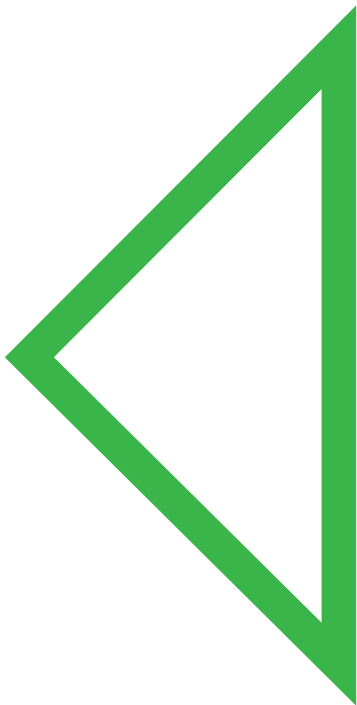
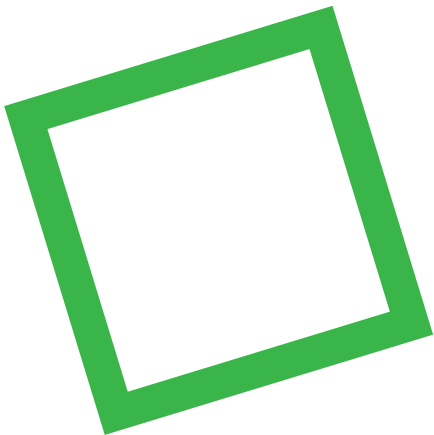


We GO

Where

We

Now



# **We Go Where We Now**

**Ruang MES 56**

**28 Oktober — 18 November 2019**

**Galeri R.J. Katamsi ISI Yogyakarta**

**Penerbit  
Galeri R.J. Katamsi  
ISI Yogyakarta**

**Sambutan Rektor ISI Yogyakarta — 05**

*Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum.*

**Kata Pengantar Kepala Galeri R.J. Katamsi**

**ISI Yogyakarta — 09**

*I Gede Arya Sucitra, S.Sn., M.A.*

**Pameran Karya Kolektif Ruang MES 56 We Go Were We  
Now: Merayakan Capaian untuk Memikirkan  
Langkah — 13**

*Irwandi*

**Sekilas Catatan Tentang Ruang MES 56 — 17**

*Subroto Sm.*

**Sweet Seventeen: 17 tahun Eksperimentasi MES 56 — 21**

*Alexander Supartono*

**Ruang MES 56 dan Estafet di Atas Sebilah Pisau — 25**

*Eliesta Handitya, Kurnia Yaumil Fajar, dan  
Rifki Akbar Pratama*

**Keren Dan Beken — 29**

**Holiday Project — 33**

**Unfolded City — 37**

**Bangun Dan Gembira — 41**

**2nd Pose — 45**

**Melawan Lupa — 49**

**Alhamdulillah, We Made It! — 53**

**Mystical Mistery Tour — 57**

**Program Ruang MES 56 — 59**

**Jadwal Aktivitas — 65**

**Kolofon — 68**



# Galeri R.J. Katamsi ISI Yogyakarta

Salam budaya,

Puji syukur kita panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa pun Maha Karya atas dianugerahkannya kesehatan dan kreativitas seni berlimpah pada kita semua. Galeri Seni R.J. Katamsi ISI Yogyakarta semenjak beberapa tahun terakhir ini secara berlanjut menghadirkan pameran yang mengangkat wacana pergerakan seni rupa, suatu komunitas seni, kelompok gerakan sebagai bagian dari pembacaan perjalanan sejarah seni rupa Indonesia, pengarsipan dokumentasi serta membangun kesadaran kontekstual kesejarahan, estetika terhadap wacana seni, tranformasi medium dan seni media yang telah dilahirkan oleh para seniman dan berpengaruh terhadap dinamika perkembangan medan seni rupa Indonesia.

Tahun ini, perhelatan pameran reguler Galeri R.J. Katamsi dengan bangga menghadirkan komunitas seni yang dibangun dan digagas oleh sekelompok seniman muda yang sepakat mengikat pemikiran mereka serta pengembangan wacananya seni Forografi dalam Ruang MES 56. Kehadiran karya seni dan berbagai arsip-arsip dokumentasi MES 56 serta pembacaan kontekstual mengenai kelahiran konsep komunitas Ruang MES 56, kekaryaannya, dan eksistensinya di medan seni rupa kontemporer Indonesia di Galeri R.J. Katamsi, ruang edukatif pengetahuan generasi muda (terutamanya mahasiswa seni) mengenai suatu komunitas seni dalam masyarakat yang memiliki diferensiasi tertentu atas minat dan kepentingan artistik yang sama, berlangsung dalam situasi yang dialami dalam proses kelompok yang selalu bergerak, berkembang dan dapat menyesuaikan diri dengan keadaan yang selalu berubah-ubah.

MES 56 adalah satu-satunya komunitas yang fokus bergerak dalam pengembangan seni berbasis fotografi pada masa akhir tahun 1990-an hingga tahun 2000-an. Ruang MES 56 adalah kolektif seniman yang bekerja secara kooperatif bersama komunitas dan jejaringnya dalam mengelola sebuah rumah yang digunakan sebagai studio kerja, kelas belajar, ruang bermain dan hunian. Komunitas ini juga memfungsikan dirinya sebagai laboratorium produksi dan diseminasi gagasan seni berbasis fotografi, serta menitikberatkan pada pendekatan yang bersifat eksploratif dan eksperimental, baik secara konsep maupun konteks.

Dibentuk pada tahun 2002 dengan pendanaan mandiri, komunitas ini bertumpu pada pengembangan fotografi dan seni kontemporer yang beririsan dengan disiplin ilmu lainnya secara kritis dan kontekstual demi terwujudnya masyarakat yang terbuka, kreatif, dan mandiri. Ketiadaan ruang atau lembaga yang fokus terhadap eksplorasi fotografi sebagai seni menjadikan seniman muda MES56 termotivasi untuk berinisiatif membentuk komunitas yang memiliki struktural, menjadi sebuah lembaga nirlaba dengan harapan mereka dapat membangun networking dan identitas konseptual fotografi secara formal. Tujuan dari Ruang MES56 adalah untuk membangun wacana seni rupa kontemporer dan budaya visual.

MES 56 juga berperan penting dalam mendeseminasikan praktik dan wacana seni dalam fotografi kontemporer melalui program-program workshop, diskusi, proyek komunal maupun individual dari eksponennya, serta advokasi seniman-seniman muda berbasis fotografi lewat residensi seni di ruang alternatif mereka. Tidak berhenti di sana, MES56 juga melakukan eksperimentasi new media art, berani menerobos batasan dan pakem-pakem artistik fotografi, serta mengombinasikan proyek artistik mereka dengan lintas disiplin ilmu. Gebrakan dalam menyikapi fotografi itulah yang kemudian menimbulkan tegangan pemikiran antara pelaku-pelaku fotografi konvensional, kalangan seni rupa, dengan MES 56.

Dari program dan kegiatan yang dihasilkan MES 56 mampu menunjukkan bahwa seni berbasis fotografi kontemporer mampu memproduksi nilai dan makna. Dengan demikian MES 56 telah merepresentasikan posisi dan peran ruang alternatif yang memberi kontribusi edukatif bagi perkembangan seni rupa kontemporer di Yogyakarta. Melalui segala macam kegiatan di atas MES 56 mengisi kesenjangan praktik dan teoritis pendidikan seni berbasis fotografi dalam lingkup seni rupa kontemporer di masyarakat. Selain itu kehadiran mereka juga mampu menawarkan solusi sebagai media pendidikan alternatif terkait seni rupa kontemporer yang berbasis fotografi melalui pendidikan nonformal.

Pameran ini dapat terselenggara secara maksimal atas kerjasama yang penuh kekeluargaan antara manajemen Galeri R.J. Katamsi dan Ruang MES 56. Terima kasih tiada terhingga teruntuk seluruh tim Ruang MES 56 yang bekerja dengan sepenuh gairah dan energi kreatif yang meluap-luap untuk memberikan bara provokasi dalam fotografi kontemporer. Terima kasih kepada panitia pameran, volunteer mahasiswa dan peserta pameran workshop dan lain-lain yang telah bekerja keras berkomitmen menyiapkan karya dan berpameran hingga dapat dinikmati oleh publik luas. Semoga perhelatan ini menjadi pelengkap anatomi sejarah seni rupa Indonesia, dan magnet inspirasi gairah membangun ruang kreativitas fotografi kontemporer dan gagasan seni media baru, berkomunitas, bergaul dan berdiskusi terbuka mengenai berbagai macam hal wacana dalam berkomunitas sebagai bagian menguatkan eksistensi penciptaan seni bagi generasi muda terkini. Pameran ini memberikan penampang yang lebih dalam dan terbuka perihal pergerakan Ruang MES56, semakin mengukuhkan diri, berjejaring serta mempopulerkan seni fotografi serta video pada masyarakat. #Selamat mengapresiasi dan berdiskusi#.

Salam budaya.

Yogyakarta, Oktober 2019



We Go Where We Now  
Ruang MES 56

28 Oktober — 18 November 2019  
Galeri R.J. Katamsi ISI Yogyakarta

ISBN

Kurator

Irwandi  
MES 56

Penulis

Alexander Supartono  
Subroto Sm.  
Eliesta Handitya, Kurnia Yaumul Fajar, dan Rifki  
Akbar Pratama

Editor

Rangga Purbaya

Ilustrasi Sampul

Nunung Prasetyo

Desain Sampul

Wok The Rock

Galeri R.J. Katamsi  
ISI Yogyakarta

Jl. Parangtritis Km. 6,5 Sewon, Bantul,  
Daerah Istimewa Yogyakarta

Penerbit Galeri R.J. Katamsi

KOLOFON

# Institut Seni Indonesia Yogyakarta



INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
UPT. GALERI SENI R.J. KATAMSI

